

## **Claudia Maschio**

### **Studi effettuati**

Nel 1982 consegue la maturità scientifica.

Nel 1987 si laurea con 110 e lode alla Facoltà di Sociologia di Trento.

Nel 1993 consegue il diploma post-universitario di Dottorato in Filosofia della Scienza all'Università di Genova.

### **Competenze aggiuntive**

Conoscenza del pc, nonché progettazione e redazione di applicazioni multimediali (presentazioni, ipertesti, e-book).

### **Curriculum**

- Nel 1991 il CSM (Centro Studi Musicali – Accademia di Verona) la coinvolge in un progetto specificatamente rivolto alle scuole elementari: nasce, da una collaborazione con il maestro e compositore Carlo Ceriani, un testo interattivo tra favola e musica, *Il Pianeta dei suoni*, che viene divulgato in nove scuole elementari di Verona, coinvolgendo direttamente i bambini tanto nella recitazione che nell'applicazione di diversi stili del linguaggio musicale (classico, jazzistico, popolare).
- Dal 1991 al 1994 lavora presso il centro di doppiaggio Carioca, curando la traduzione e i dialoghi italiani della serie "Rugrats", la cui edizione italiana è stata trasmessa su Italia 1 e Nickelodeon.
- Nel 1993 viene riconosciuta tra i primi cinque classificati al premio Hans Christian Andersen con la favola *La leggenda della lettera P*, pubblicata nella raccolta di favole vincitrici di quell'edizione.
- Tra il 1996 e il 2000 apre e gestisce con il marito una libreria a Verona, patrocinando una serie di incontri culturali insieme al dott. Paolo Salandini (Filosofo) nel locale "Madrugada" (VR) dal titolo *Al Caffè con il Filosofo*. Nel contempo, segue studenti universitari nella stesura delle tesi, curando principalmente gli aspetti espositivi, la redazione e le ricerche bibliografiche, e dando un apporto costruttivo sotto il profilo stilistico, redazionale e contenutistico a oltre trenta tesi di laurea.
- A partire dal 2004 collabora con la scuola di danza moderna di Silvia Maschio, producendo le sceneggiature teatrali di alcuni spettacoli che coniugano danza e recitazione: *Verso l'isola che non c'è* (2004), *I colori dell'anima* (2005), *I bambini senza balocchi* (2006), *Le mille e una notte* (2007), *Alice nel paese delle meraviglie* (2008), *Mary Poppins* (2009), *Sai ballare, Charlie Brown?* (2010), *Balliamo ancora, Charlie Brown* (2011). Per la maestra di danza classica Adriana Ongaro, sceneggia *L'ultimo giorno dell'anno*, rifacimento di Cenerentola in versione natalizia, che è stato messo in scena quattro volte tra dicembre 2007 e gennaio 2008 e altre quattro tra dicembre 2008 e gennaio 2009.

- Dal 2004 inizia a collaborare con la Casa Editrice veronese QuiEdit, pubblicando i seguenti libri: i saggi *Storia e magia del Natale* (2005), *La magia del Natale nel mondo* (2006), *Da Arlecchino a Zanni* (2007). Il libro per bambini *La storia del Natale raccontata ai bambini* (2007). Inoltre, sempre per QuiEdit, pubblica a quattro mani con Dario Giansanti i romanzi fantasy *Agenzia Senzatempo – Viaggio irreali nell’Irlanda celtica* (2008), *Agenzia Senzatempo – Viaggio irreali nella Britannia di Merlino e Artù* (2010), *Agenzia Senzatempo – Viaggio irreali nella Scandinavia vichinga* (2011) e la serie parallela di romanzi per ragazzi *Agenzia Senzatempo – Alla scoperta del Paese delle meraviglie* (2010), *Agenzia Senzatempo – Alla scoperta dell’Isola-che-non-c’è* (2010) e *Agenzia Senzatempo – Alla scoperta del mondo di Pinocchio* (2012): per questa seconda serie, oltre al romanzo, sono state elaborate schede per gli alunni e guide per gli insegnanti, rendendo i libri fruibili come materiale di approfondimento scolastico per un approccio alla scrittura e alla lettura. La sceneggiatura teatrale *A due passi dalla morte del sole* (2012).
- Negli stessi anni cura, in qualità di editor, svariati saggi, articoli e romanzi, per scrittori che hanno poi pubblicato le loro opere in cartaceo o in rete; tra i più recenti: Luciana Carvone, *Amici con la coda* – Primaprint Edizioni, Dario Giansanti, *Alienazione* – Edizioni PerSempre, *Saturnino e le ombre* di Franco Ceradini e *Panu* di Juhani Aho (traduzione di Marcello Ganassini) – Vocifuroiscena Editore.
- Con Edizioni PerSempre ha pubblicato i romanzi *E sopra splendeva un cielo stellato* (2012), *Come smettere di stirare in due settimane* (2013) e, a quattro mani con Dario Giansanti, *Il titolo è l’ultima cosa* (2013).
- Con Vocifuroiscena Edizioni, *Oltre la superficie dello sguardo* (2014).
- Attualmente collabora in qualità di editor per il TSM della Provincia di Trento, è direttrice della collana “I Ciottoli” per la casa editrice Vocifuroiscena (per la quale svolge anche lavoro di editing) e della collana “Senzatempo” per la casa editrice QuiEdit. Collabora, inoltre, con Dario Giansanti alla stesura di un testo scolastico (in e-book) di materia mitologica per le scuole medie (LiberIter Edizioni).